

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования – Станция юных техников**

г. Клинцы Брянская область

Принята на заседании

педагогического совета

от «29» 08 2016 г

протокол № 1

Утверждаю:

И.О. Директора МБУДО – СЮТ

И.А. Киселев Киселев И.А.

«29» 08 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности**

«Умелые руки»

Возраст обучающихся : 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Мельникова Жанна Валериевна, педагог

Дополнительного образования

г. Клинцы, 2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-12
2. Учебно-тематический план .1 год обучения	13
3. Содержание программы.1 год обучения	14-17
4. Учебно-тематический план .2 год обучения.....	18
5. Содержание программы .2 год обучения	19-22
6. Методическое обеспечение образовательной программы.....	23-24
7. Список литературы.....	25-26

Пояснительная записка

Программа « Умелые руки» техническо-художественной направленности, адаптированная, составленная на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Художественное конструирование из бумаги. М., «Просвещение», 1981 г., с. 151-167. и программы «Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива» (1-4 классы) Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова.», М., «Просвещение», 2012г.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, айрис -фолдинг).

Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Новизна программы заключается во введении в обучающий процесс новых техник: объемного конструирования, бумагокручения, бумагопластики., айрис-фолдинга. И в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов, книг и др. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и

изобразительной. Принцип «от простого — к сложному» способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различными технологиями.

Актуальность образовательной программы. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В современном мире знания о технологии различных процессов, культура выполнения технологических операций приобретает все большее значение. Возможности программы позволяют гораздо больше, чем просто формировать у учащихся картину мира с технологической направленностью. Навык выполнять операции технологично позволяет учащемуся грамотно

выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделий на занятиях. Знание последовательности этапов работы, четкое создание алгоритмов, умение следовать правилам необходимы для успешного выполнения заданий любого учебного предмета, а также весьма полезны во внеучебной деятельности.

Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предоставляет широкую возможность не только для адаптации школьника к условиям социальной среды, но и содействует развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами. Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач.

Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству.

Отличительные особенности программы:

- комплексность (программа предполагает изучение разных техник выполнения)

- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и конструирования),
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Занятия способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремлённости, активности и самостоятельности детей.

В программе рассматриваются различные способы выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник:

- Квиллинг
- Оригами
- Конструирование
- Мозаика
- Аппликация
- Айрис -фолдинг

В процессе работы развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;

- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет в формировании самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.
- Дети овладевают навыками культурой труда, усидчивости и добросовестности.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, природным материалом, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражений. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа рассчитана для детей ~~7-10~~ лет. Продолжительность обучения 2 года – (1 год 144 часа, 2 год – 216 часов).

В группе могут заниматься в 1 год обучения – 12 человек. Во 2 год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Занятия 2 года обучения – 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Предусмотрен 15-минутный перерыв между занятиями.

Обычно занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь детей, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка;

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета.

Для наилучшей активизации деятельности детей рекомендуется сочетать различные формы и методы обучения.

Наиболее приемлемые формы и методы:

- практическая работа,
- творческая работа,
- обсуждение работ обучающихся,

- создание самостоятельных творческих работ и работ по шаблону на основе теоретических знаний;
- подготовка к выставке.

Ожидаемые результаты реализации данной дополнительной образовательной программы:

В конце 1 года обучения дети должны:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- овладеть практическими навыками и приёмами обработки бумаги;
- знать способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона.
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ; работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности.
- уметь четко работать с ножницами, линейкой.
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики, в работе с готовыми наборами и развёртками.
- стараться эстетично оформить творческую работу;
- уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом.

В конце 2 года дети должны:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

- вырезать геометрические фигуры без трафарета, по трафарету;
- технологически верно выполнять работы в техниках оригами, объемного конструирования;
- знать технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации;
- знать условные знаки, обозначения и схемы оригами;
- читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий;

А также у детей должны быть воспитаны : любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

Способы проверки результатов:

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- просмотр работ.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах технического и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей.